

POBRE, PERO MENOS. ABEL, EN 1975, COMO «OMAR EL PEDIGÜENO», UN PORDIOSERO QUE IMPARTÍA LECCIONES PARA SER MENDIGO PROFESIONAL.



**ESTE TIPO
ES UN
(INFLUYENTE)
IMPOSTOR**

O UN (SÚPER) GAMBERRO. A SUS 80 AÑOS, ALAN ABEL, EL INVENTOR DE LA «BROMA SOCIAL», VUELVE A REÍRSE DE TODOS EN UN LAUREADO DOCUMENTAL SOBRE SU DELIRANTE VIDA Y MILAGROS CON EL QUE LLEGARÁ A BARCELONA PARA DAR LUSTRE A THE INFLUENCERS, EL FESTIVAL DE ARTE Y GUERRILLA DE LA COMUNICACIÓN DEL CCCB ■ ■ ■



Tiene narices convertir la impostura y la *boutade* en tu modo/medio de vida. Un mérito que corresponde casi por entero al estadounidense Alan Abel, profesor, escritor, cineasta, artista, inventor y, más notoriamente, bromista mediático.

Desde que, en 1959, apareciera en un popular *show* de la televisión americana como cabecilla del S.I.N.A. (Society for Indecency to Naked Animals), partido-asociación inexistente que proclamaba la indecencia del desnudo animal —sí, llegó a tener cientos de solicitudes de adhesión (!)—, su peripecia vital ha sido una broma continua: sacó un falso *Garganta profunda* en pleno escándalo Watergate, ha rodado *mockumentales* (de *mock*, imitación burlesca) con títulos tan delirantes como *¿Hay sexo después de la muerte?*, ha fingido la suya propia más de una vez (obituario en *The New York Times* incluido), fundó un partido contra la lactancia materna «porque podía conducir a las relaciones contra natura», metió un jugador falso en plena final de la Super Bowl de 1983 y así unas veinte burradas de gran calibre más.

Todo eso, claro, tiene un nombre: *hoax* o *prank*, literalmente, fraude o engaño, aunque en sus manos cobre más sentido como magna *broma social*, una soberana patada en el trasero del sistema. Y en ello sigue, a sus casi 80 años, como demuestra *Alan Raises Cain*, el documental sobre su vida y obra firmado por su hija Jennifer (ya ronda la decena de galardones en festivales independientes) que se estrenará en España dentro del festival *The Influencers* o8, en Barcelona, dedicado al arte de la subversión.



EL GRAN BURLÓN. DE IZDA. A DCHA., EN SENTIDO HORARIO, ABEL MUESTRA LA REVISTA DE LA FICTICIA S.I.N.A. (1964); JUNTO A SU HIJA JENNY, ANTE LA CASA BLANCA (1980); LOS ABEL, HOY: ALAN, SU MUJER, JEANNE, Y SU HIJA JENNY (2003); EN EL «DENNIS WHOLEY SHOW» (1969); CON JEANNE EN LA PRESENTACIÓN DE «THE GREAT AMERICAN HOAX» (1966).

PREGUNTA.- ¿Es la diversión un modo de vida?

RESPUESTA.- «Si la vida no es una gran aventura, no es nada», palabra de Helen Keller, que fue una gran mujer que nació sorda y ciega. Sólo te digo que en

mi lápida se podrá leer: «¡Me divertí!».

P.- ¿Cuál es el factor que hace que funcionen sus bromas?

R.- Un *prank* exitoso requiere mucha planificación y búsqueda, un buen reparto, ensayar, tener tiempo y suerte.

P.- ¿Y no influyen la ingenuidad o la ausencia de noticias de interés para que la gente se trague cosas absurdas?

R.- Todos queremos creer en Santa Claus, Dios, el bien sobre el mal, la vida sobre la muerte... Así que cualquier cosa extraña puede ser creíble.

P.- ¿Por qué decidió entonces montar su primera acción, la Sociedad contra la Indecencia de los Animales Desnudos?

R.- Fue una protesta contra la censura. Si nos prohibían lo que ellos (el sistema/gobierno) consideraban libros, películas o arte obscenos, ¿qué había de todos aquellos animales desnudos? ¡Era necesario cubrirlos!

P.- ¿Cree que es más sencillo engañar ahora que cuando comenzó, en los 50? Hoy existen muchos más medios y canales...

R.- Definitivamente, no. ¡Los 50 fueron muy ingenuos!

LA CONTRACULTURA COMO ARTE

THE INFLUENCERS O8 | CCCB (BARCELONA) | VIERNES 29 DE FEBRERO Y SÁBADO 1 DE MARZO | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO | INFORMACIÓN: ☎ 93 306 41 00 Y WWW.THEINFLUENCERS.ORG

Impostores, geógrafos aberrantes, actores de teatro invisible y toda una tribu de imaginativos manipuladores son los protagonistas de un encuentro que, a través de proyectos independientes, trata de cuestionar la cultura

popular. Además de Abel (cuyo documental se proyectará viernes y sábado, a las 17.30 h.), en este *talk show* que no se ve en la tele» (sic) también comparecerán el colectivo *Monochrom*, Santi Cigureda (con su

concepto de *guerrilla housing* que busca grietas al límite de la legalidad para encontrar nuevos espacios habitables), los músicos-performers ochenteros Laibach y su estética del totalitarismo y los agitadores *Alterazioni Video*.

